



TÜRKÇE

1. Onun asıl yakınlık duyduğu “başka bir şey”, başka bir şiiirdi. Önce gündelik dilin olanaklarını şiirine taşıdı. Hemen başlangıçta değil ama yavaş yavaş, öz güven kazandıkça, kendinden emin oldukça bulduğu biçimi geliştirdi. Tutumundan emin olunca da kendi yatağında aktı gitti.

Bu parçadaki altı çizili sözle söz konusu şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmiştir?

- A) Bireysel konuları işlemeye devam ettiği
- B) Gündelik dili kullanmayı sürdürdüğü
- C) Kendi çevresinin umutlarını yansıttığı
- D) Öz güveninin zamanla geliştiği
- E) Özgün bir anlatıma ulaştığı

2. Necatigil'in sevgi temasını ele alış biçimi çok ilginçtir. Yanı sıra onun şiirlerinde sevgi hep güç ulaşılanıdır. Çoğu kez korunamayan, elden gittikten sonra değeri anlaşılan, pişmanlıklarla anılan, aranan bir duygudur. En kötüsü de sevginin hep ertelenmesidir.

Buna göre Necatigil'in “sevgi”yi ele alış biçimi arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Mutluluğun tek kaynağı olarak görüldüğü
- B) Devamının sağlanamadığı
- C) Kolayca elde edilmediği
- D) Üzüntüyle birlikte dile getirildiği
- E) Yitirilince farkındalık duygusu oluşturduğu

3. I. Nerede doğup nerede öldüğü belli olmayan Karacaoğlan, 17. yüzyılın önde gelen şairlerinden biridir.
- II. Şöhretinin diğer Türk illerinde de yayılması, Karacaoğlan'la ilgili efsane, hikâye ve deyişleri ortaya çıkarmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nerede doğup nerede öldüğü belli olmayan Karacaoğlan'ın şöhreti diğer Türk illerinde de yayılmıştır.
- B) Kendisiyle ilgili efsane hikâye ve deyişleri ortaya çıkan Karacaoğlan'ın şöhreti 17. yüzyıla sınırlı değildir.
- C) Şöhretinin diğer Türk illerinde de yayılması, nerede doğup nerede öldüğü belli olmayan ve 17. yüzyılın önde gelen şairlerinden biri olan Karacaoğlan'la ilgili efsane, hikâye ve deyişleri ortaya çıkarmıştır.
- D) Karacaoğlan'la ilgili efsane, hikâye ve deyişlerin ortaya çıkması, onu 17. yüzyılın şöhretli bir âşığı yapmıştır.
- E) Karacaoğlan'ın şöhretinin diğer Türk illerinde de yayılmasının, hayatının efsane ve hikâyelere konu olmasının nedeni onun duru bir dille söylediği şiirlerinde aranmalıdır.

4. Nobel Ödüllü İngiliz yazar William Golding'in tamamlamadan yaşama veda ettiği son romanı *Çatal Dil*'in Türkçe baskısı okurlarla buluştu.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) William Golding İngiltere'de Nobel Ödülü alan ilk ve tek edebiyat adamıdır.
- B) İngiliz yazar William Golding, *Çatal Dil* adlı romanıyla Nobel Ödülü kazanmıştır.
- C) William Golding'in yayımlanışını göremediği son romanı en az iki dilde yayımlanmıştır.
- D) William Golding'in son romanı *Çatal Dil*'in İngiltere dışındaki ilk baskısı Türkiye'de yapılmıştır.
- E) İngiliz yazar William Golding, ölümünden sonra Nobel Ödülü kazanmaya hak kazanmış bir yazardır.

18. Tabiattaki varlıkların ve olayların kendileri doğrudan bir sanat eseri sayılmazlar. Doğal malzemelerin, bir sanatçı tarafından işlenmesi ve düzenlenmesiyle bir sanat yapıtı ortaya çıkar. Nasıl bilim, varlıkların ve olayların gizemini çözmeye çalışıyorsa sanat da varlıkları ve olayları anlamaya ve bilimden farklı bir şekilde anlatmaya yönelmiştir. Burada her sanatçı, gerçeği, doğayı anlatırken kendi tekniğini, kendi ruhunun yaratıcılığını ortaya koymak ister. Bunu yaparken kendi ruhunun derinliklerindeki güzellik ideali ona yol gösterir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İşlenmeyen bir materyalin sanat olarak kabul edilmediğine
- B) Doğayı ele alış tarzı yönüyle bilim ile sanatın ayrıştığına
- C) Doğanın, sanatçıya sanat yapıtı üretme yolunda eşsiz malzemeler sunduğuna
- D) Bütün sanatçıların özgün bir sanat yapıtı üretmeyi hayal ettiğine
- E) Sanat yapıtını oluşturma sırasında sanatçıyı, içindeki güzellik duygusunun yönlendirdiğine

19. Uzak mı uzak yılların gizli şairi () Tanır mısınız Ece Aynhan'ı () Birkaç unutulmaz şiir yazdı bıraktı () Öyledir bu işler () yazarsın () okuyan okur gerisine viz gelir.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (?) (.) (.) (.) B) (...) (?) (.) (;) (.)
- C) (.) (!) (:) (.) (...) D) (...) (!) (.) (;) (.)
- E) (...) (!) (:) (.) (.)

20. Karla kaplı Alpler'in arasında verimli ve yeşil vadileri, pırıl pırıl nehirleri, vahşi doğanın sulak arazileri, köyleri ile Arnavutluk dağ sporlarına meraklılar için macera dolu fırsatlar sunuyor. Yeşil, turuncu, lavanta ve turkuazın her tonu eşliğinde yapacağınız gezi boyunca ulaşılması imkânsız gibi görünen dağlarda zikzaklar çizerek ilerlerken hem taze havanın hem de huzurun keyfine varacaksınız. Yol boyu, yanı başınızda usul usul akan temiz kaynak suları sayesinde boşalan mataranızı hep dolu tutabilirsiniz. Karşılaştığınız köy insanlarından dağların hikâyesini dinlemek, içindeki yalnızlık duygusunu azaltırken yaşanmışlığın verdiği tecrübe ile araziye ve yöre insanına olan hayranlık hisleriniz artacak.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel yargılara yer verilmiştir.
- B) Yinelemelere yer verilmiştir.
- C) Devrik cümleler kullanılmıştır.
- D) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
- E) Doğaseverlere farklı öneriler sunulmuştur.

21. Eskiden kaval yapmak için uygun olan ağaç seçilirdi. Ağaçtan kaval yapmak için uygun olan bir dal kesilirdi. Sonra dal kurutulur, temizlenir, soyulur, belli büyüklükte kesilir, delikler açılır ve kaval yapılırdı. O kesilen dal, ağaçtayken doğaydı. Kesilip kaval yapıldıktan sonra artık o doğa değildir; yapılış ve kullanılış biçimiyle kültürü ifade eden bir üründür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kültürel bir ürün olamaz?

- A) Kilim B) Kaşık C) Ayakkabı
- D) Kömür E) Keman

34. Gazeteci:

(I) ----

Tiyatrocu:

– Biz manifestomuzu yazarken savunabileceğimiz şeyleri yazmaya çalıştık. Burada en çok önem verdiğimiz şeylerden biri özgün metinler oluşturmak. Bu toprakların hikâyelerini anlatma noktasında iyi adımlar attığımızı düşünüyorum. Biz aslında hep kendi hikâyemizi yakalamaya, yaratmaya çalışıyoruz. Uyarlama başlı başına özel bir tercih değil. Yapacağımız işte kendi hikâyemizi bulmak daha önemli.

Gazeteci:

(II) ----

Tiyatrocu:

– Evet, kesinlikle. Her dakika beklenmedik bir şeyler olur. Bazen seyirciler sokakta oynayan oyuncuya laf atabilirler. Bu durumda, hemen seyirciye çok hızlı esprili bir cevap vermek zorundayız. Bu şaka yoluyla olaya hakim olma fırsattır ve bu yolla seyircilerin dikkatini tekrar oyuna çekebilirsiniz. Bu şakalaşmalar seyircileri güldürür ve eğlendirir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Tiyatroda daha çok ne tür sorunlarla karşılaştınız?
(II) Seyircinin değişken yapısına bağlı olarak sokakta sergilediğiniz oyunun niteliği de değişiyor mu?
- B) (I) Sizin tiyatro oyunlarınızla eski dönem oyunları arasında ne tür farklılıklar var?
(II) Oyunu sahneleme bitince seyircilerin tepkisi nasıl oluyor?
- C) (I) Tiyatro oyunlarınızda, özgün metin, esinlenme ve uyarlama ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
(II) Sokak oyunları doğaçlamaya daha açıktır, öyle değil mi?
- D) (I) Oyunlarda her karaktere göre özel olarak tasarlanan ve kullanılan masklar hakkında neler söylenebilir?
(II) İnsanlar oyununuzu izlerken kendilerini hikayenin akışına kaptırıyorlar mı?
- E) (I) Karakterlerden her birinin vücut dilini ustalıklı kullanmayı nasıl öğrendiniz?
(II) Oyunlarda, bir hareketle, sayfalar boyunca anlatılabilecek bir şey ifade edilebilir, denilebilir mi?

35. - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bu kitaptaki şiire göz kırpan öykülerin fonunda hep İstanbul var. Denizi, Boğaz'ı, “şehrin akşam çavuşu” güvercinleri, martıları, gündelik hayatın yanı başında sakin medreseleriyle İstanbul... Şehre sevgi her satırda kendini belli ediyor. Yazar da bunu saklamıyor. Bu şehre âşık olmayanlara, kentin sokaklarını adımlamaktan mahrum kalanlara üzüldüyorum, diyor. Modern zamanların bize unutturduğu ne varsa haykırıyor kitap. Bir şehri sevmeyi, sevildiğini bilmenin verdiği çocuksuluğu, kuşları, ruhları ferahlatan dağ yelini, sedir ağacı gölgesinde isten kararmış bir demlikten içilen köz çayını... Belki de haykırıyor, sessizlik iyidir düşüncesiyle umudu fısıldıyor bize. Akşam, bütün kiniyle nefretiyile çöktü ama Boğaz'da ışıklarıyla gezinen gemileri kim karartabilir, diyor örneğin. Bu yönüyle de kitap okurun gönül telini titretiyor.

35. Bu parçadaki altı çizili sözle söz konusu kitabın hangi özelliğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Konu B) Tema C) Biçem
D) Zihniyet E) İçerik

36. Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykü türünde kaleme alındığı
B) Değişime olan tepkileri yansıttığı
C) Kaybolan değerleri gündeme getirdiği
D) Yazarın İstanbul sevgisini vurguladığı
E) Duygusal bir anlatımının olduğu

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern zamanların yaman yazıcısı... Doksan dört yıl ve üç yüzü aşkın kitap... Onun gibi köy dükkânlarına kadar ulaşmış başka yazarımız olmadı. Çaresiz, virane, yıkık aile ortamlarında umudu tazeleyişi; mutlu sona ulaştırıcı koşuya okuru katışı... Ve herkesin sevinç gözyaşları ile alkışladığı ve hep mutlu sonla biten kitapların yazarıydı Kemalettin Tuğcu. O, çocuğun merkezde olduğu ve aile çevresine odaklı bir yazarlığı tercih etti. Bu yönüyle Kemalettin Tuğcu'yu; Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi Gürpınar çizgisine bağlayabiliriz. Kemalettin Tuğcu'nun bu kadar çok okunmasının nedeni ise düz hatlı bir anlatımı tercih etmiş olması ve bunu başarıyla sürdürmesidir. Bu yönüyle onu Jules Verne ile de ilişkilendirebiliriz.

37. Bu parçadan hareketle Kemalettin Tuğcu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazma serüveninde yerli ve yabancı yazarlardan etkilenmiştir.
- B) Çağdaş edebiyatımızın üretken bir yazarıdır.
- C) Yapıtlarını rahat okunur bir üslupla kaleme almıştır.
- D) Geniş bir okur kitlesine ulaşmayı başarabilmiştir.
- E) Yapıtlarında okurlarına iyimserlik aşılayarak onları derinden etkilemiştir.

38. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Açıklama
- B) Neden - sonuç ilişkisi
- C) Tanık gösterme
- D) Eksilteli cümle
- E) Karşılaştırma

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Futbol, yeşil sahalarda belli bir taktik düzenle oynanır. Sinema ise hayatın beyaz perdeye izdüşümüdür. İkisinde de önemli olan oyunculuk ve profesyonel teknik yönetimdir. Yine her ikisinde de ister metot oyuncululuğu benimsensin, ister doğal oyunculuk, inandırıcılığın tek yöntemi seyirciyle kurulan köprüdür. Bir anlamda ikisinde de tribünlere oynanır. Topu göğsünde yumuşatmak gibidir sahneyi içselleştirerek oynamak. Hem futbolda hem sinemada oyunu diğer oyuncularla paylaşmak, başarıyı kaçınılmaz kılar. Takım oyunudur sonuçta, ikisi de kitleleri peşinden sürükler.

39. Bu parçada geçen "tribünlere oynamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyircinin tepkisinden çekinmek
- B) Seyirciyle aynı duyguyu paylaşmak
- C) Seyircinin düşüncesini değiştirmek
- D) Seyircide estetik duyarlık oluşturmak
- E) Seyircinin beğenisini kazanmaya çalışmak

40. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenler ağır basmaktadır?

- A) Tartışma – kanıtlama
- B) Betimleme – tartışma
- C) Benzetme – karşılaştırma
- D) Betimleme – tanımlama
- E) Örnekendirme – açıklama



SOSYAL BİLİMLER

1. “Beyleri, milleti ahenksiz olduğu için, Çin milleti hilekâr ve sahtekâr olduğu için, küçük kardeş ve büyük kardeşi birbirine düşürdüğü için bey ve milleti karşılıklı çekiştirdiği için, Türk milleti il yaptığı ilini elden çıkarmış, kağan yaptığı kağanını kaybedivermiş.”

Orhun Kitabeleri’nde geçen bu ifadelerde Kök Türklerin bağımsızlığını kaybetmesi aşağıdakilerden hangisine bağlanmamıştır?

- A) Taht mücadeleleri yaşanmasına
- B) Konargöçer bir yaşam sürdürülmesine
- C) Millî birlik ve beraberliğin korunamamasına
- D) Yöneticilerle halk arasındaki uyumun bozulmasına
- E) Çinlilerin, Türkler aleyhine izlediği politikanın başarıya ulaşmasına

2.

Cephe adı	Kiminle savaşıldı?	Cephede savaş hangi birliklerle yürütüldü?
Doğu	Ermeniler	XV. Kolordu
Güney	Fransızlar Ermeniler	Kuvayımilliye
Batı	Yunanlılar	Önce Kuvayımilliye sonra düzenli ordu

Tabloda verilen bilgilere bakarak Kurtuluş Savaşı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğu Cephesi’nin TBMM’den bağımsız açıldığı
- B) Anadolu’nun büyük bölümünün savaş alanı hâline geldiği
- C) Güney Cephesi’ndeki mücadelenin halk tarafından yapıldığı
- D) Ermenilerin Anlaşma Devletleri ile iş birliği yaptığı
- E) Batı Cephesi’ndeki direnişin zaman içinde daha etkili hâle getirildiği

3. Osmanlı Devleti’nde Divanihümayun yasama, yürütme, yargı güçlerini padişah adına kullanan seyfiye (askerî bürokrasi), kalemiye (sivil bürokrasi) ve ilmiye (din, eğitim ve hukuk bürokrasisi) sınıflarının temsilcilerinden oluşmuştur.

Bu bilgilere bakarak Divan-ı Hümayunun aşağıdakilerden hangisinde görev ve sorumlulukları olduğu söylenemez?

- A) Devletin iç ve dış siyasetinin yürütülmesinde
- B) Ordunun ve devlet hazinesinin genel durumunun takip edilmesinde
- C) Sosyokültürel politikaların hazırlanmasında
- D) Devlet kurumlarının uyum içinde çalıştırılmasında
- E) Halkın devlet yönetimine katılmasında

4. Coğrafi Keşiflerin sonucunda Avrupa’da zenginlik ölçüsü olarak toprağın yerini altın ve gümüş almıştır. Soylular ayrıcalıklarını kaybederken ticaretle uğraşan burjuva sınıfı zenginleşerek sanat ve bilim insanlarını desteklemişlerdir. Katolik Kilisesi sorgulanmaya başlanmıştır.

Buna göre Coğrafi Keşiflerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sosyoekonomik sonuçlar doğurduğu
- B) Feodal sistemin güç kaybetmesinde etkili olduğu
- C) İpek ve Baharat Yollarının ticari canlılığını artırdığı
- D) Avrupa’da düşünce ve kültür hayatının gelişmesine katkı sağladığı
- E) Rönesans ve Reform hareketlerine ortam hazırladığı

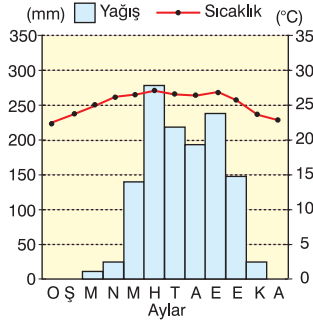
5. Aşağıdakilerden hangisinin Türkiye’nin çağdaş devletlerle uyumunu ve ilişkilerini kolaylaştırdığı **savunulamaz?**

- A) Harf İnkılabı’nın yapılmasının
- B) Pazar gününün hafta tatili kabul edilmesinin
- C) Millet egemenliğini temel alan anayasalar hazırlanmasının
- D) Öz kaynaklara dayanan bir ekonomik düzene geçilmesinin
- E) Uluslararası saat, takvim ve rakamların kabul edilmesinin

6. Aşağıdakilerden hangisi, beşerî coğrafyanın alt dallarından biri değildir?

A) Volkan coğrafyası B) Tarım coğrafyası
C) Enerji coğrafyası D) Siyasi coğrafya
E) Sanayi coğrafyası

7. Aşağıdaki grafikte, bir merkezin aylara göre sıcaklık ve yağış ortalamaları gösterilmiştir.



Grafik incelendiğinde, bu merkezin aşağıdaki bölgelerin hangisinde yer aldığı savunulabilir?

A) İskandinav Yarımadası'nda
B) Orta Avrupa'da
C) Dönenceler arasında
D) Kuzey Afrika'da
E) Arabistan Yarımadası'nda

8. Aşağıdakilerden hangisi, Dünya'nın şekli ve boyutlarına bağlı olarak ortaya çıkan sonuçlardan biridir?

A) Bir yılın 365 gün 6 saat sürmesi
B) Mevsimlerin meydana gelmesi
C) Gece ve gündüz süresinin uzayıp kısalması
D) Haritalar çizilirken hataların oluşması
E) Doğudaki yerlerde Güneş'in önce doğup, önce batması

9. Nüfus özellikleri ile ülkelerin gelişmişlik durumu arasında yakın bir ilişki vardır.

Buna göre;

- I. ortalama yaşam süresi kısa,
II. kırsal nüfus ve doğum oranı fazla,
III. hizmet sektöründe çalışan nüfus oranı yüksek,
IV. doğum oranı az

gibi nüfus özelliklerinden hangilerine sahip ülkelerin, daha gelişmiş olduğu söylenebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. Aşağıdaki haritada, Tuz Gölü'nün güneyinden doğusuna doğru bir hat boyunca uzanan volkanik bölge gösterilmiştir.



Buna göre, bu bölgede aşağıdaki volkanlardan hangisi yoktur?

A) Hasan Dağı B) Nemrut Dağı C) Karadağ
D) Melendiz Dağı E) Erciyes Dağı

16. - 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri / mezunları cevaplayacaktır.

16. İslam'ın ilme verdiği önemin farkında olan Müslüman düşünür ve bilim adamları, din bilimlerinin yanı sıra sosyal bilimler ve fen bilimleri gibi pek çok ilim dalında da önemli çalışmalar yapmışlardır.

Aşağıdaki bilim adamlarından hangisi coğrafya alanında yaptığı çalışmalarla öne çıkan Müslüman bilim adamlarından biri değildir?

- A) Ahmet Cevdet Paşa B) Kâtip Çelebi
C) Seydi Ali Reis D) Uluğ Bey
E) Piri Reis

17. "İsrailoğulları, aralarından mevki ve makam sahibi kişiler hırsızlık yaparsa onlara dokunmazlardı. Ama zayıf ve kimsesiz kişiler hırsızlık yaptığında onları cezalandırırlardı. Eğer hırsızlık yapan bu kadın Mahzumoğulları'ndan biri değil de kendi kızım Fatıma bile olsaydı, onu da cezalandırırdım."

Hz. Muhammed (s.a.v.) bu hadisiyle aşağıdakilerden hangisine özellikle dikkat çekmiştir?

- A) Hırsızlığın büyük bir günah olduğuna
B) Fakirlere yardımcı olmak gerektiğine
C) Adaleti kişiden kişiye farklı uygulamanın yanlışlığına
D) Adaleti eşit dağıtmamanın toplumsal birliğe zararlarına
E) İşlenen suçların karşılıksız bırakılmaması gerektiğine

18. Din, insana birlikte yaşamının verdiği hak ve sorumlulukları hatırlatır. Din duygusunun zayıflaması suçların artmasına yol açar. Bu nedenle toplumda mutluluk, güven ve huzur azalır.

Yukarıdaki metinde dine inanmanın hangi faydası üzerinde durulmuştur?

- A) Toplumsal beraberliğe katkı sağlaması
B) Her türlü sıkıntıya karşı insanın direncini artırması
C) İnsanı yersiz korkulardan ve bencil duygulardan uzak tutması
D) İnsanı manen mutlu kılması
E) İnsanın, var oluşundaki anlam arayışına cevap vermesi

19. İncancımıza göre insanın söylediği sözler, yaptığı davranışlar melekler tarafından kaydedilmektedir. Buna inanan kişi, her zaman ve her yerde davranışlarına dikkat eder. Ahireti, kıyameti ve hesap gününü unutmaz; kötülüklerden uzak durup iyiliklere yönelmeyi ilke edinir. Kendisine sevap kazandıracak, cennete gitmesini sağlayacak davranışlara yönelir.

Bu metni aşağıdakilerden hangisi en doğru özetlemektedir?

- A) Cennet, insan için en önemli motivasyon kaynağıdır.
B) İnsan, günah işlemeye meyilli yaratılmıştır.
C) Ahiret inancı mazlumların, hakkını almada sığınacağı en önemli limandır.
D) Hesap verme inancı, insanı otokontrole zorlar.
E) İnsan, davranışlarında özgür bırakılmıştır.

20. Türklerde İslam anlayışının oluşmasında Allah sevgisini, Hz. Muhammed'in (s.a.v.) sünnetine bağlılığı, hoşgörüyü ve fakirlere yardımı öğütleyen tasavvuf önderleri etkili olmuştur. Kur'an ve sünnet esaslarından hareketle oluşturdukları dinî düşünceyi, güzel ahlakı ve ibadetleri halka anlatan, insanların her türlü dinî sorunlarına adil ve mantıklı çözümler üreten âlimlerin de İslam anlayışının oluşmasına katkıları vardır. Ayrıca hukuk, felsefe, sanat, edebiyat, mimari ve musiki gibi değişik alanlarda yaptıkları çalışmalarla birçok bilgin, Türklerin İslamiyet anlayışını, kültür ve medeniyet hayatını şekillendirmiştir.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisinin üzerinde özellikle durulmuştur?

- A) Türk - İslam anlayışında ortak olan noktalar
B) İslam dinindeki medeniyet anlayışının kodları
C) Türklerin din anlayışının oluşmasında belirleyici olan unsurlar
D) Siyasi yapıdaki değişimlerin Türklerin İslam anlayışı üzerindeki etkileri
E) Türklerin İslam dinine katkıları



7562D6DA

TÜRKÇE

1. Yaşadığımız hayatın bir anlamı olmalı. Coşkunumu, heyecanımızı, umudumuzu, sevdamızı, hüznümüzü bu yaşama “Ben de varım!” diye haykırmalıyız. Kentleşmenin rahatlığını yaşarken betonların soğukluğunu hissetmemeliyiz. Umutlarımızı pencerelerden özgürce salıverip **çağ yangınlarının suyu** ile beslenen görkemli bir çınar ağacı gibi gökyüzüne yükselmeliyiz. Belki de yaşamın anlamı budur.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağdaş insanın bunaltıları
B) Doğal dengenin bozulması
C) Yaşamın içinde var olan zıtlıklar
D) Toplumsal problemlerin ağırlaşması
E) Günümüzün sorunlarına üretilen çözümler

2. Shakespeare’in günümüzde birçok çevirisi yapıldı. Kişinin önce, “Üzümünü ye de bağına sorma.” diyeceği geliyor. Hamlet’i, Macbeth’i, Kasırga’yı okuyoruz, tiyatrodan görüyoruz o oyunları; gücümüzün yettiğinde beğeniyor, seviyoruz, yetmez mi bize? Kim çevirmiş olursa olsun onları... Olmuyor işte! Shakespeare’in, bilgisiz diye tanınmış bir kişinin elinden çıkmış olmasına inanmıyoruz, daha yakışır bir yazar arıyoruz onlara.

Bu parçada yazarın “Olmuyor işte!” dediği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yapıtı aslına sadık kalarak çevirebilmek
B) Shakespeare’i günümüzün insanına sevdirebilmek
C) Her çağın sanatçısını kendi çağının koşulları içinde değerlendirmek
D) Çeviri bir yapıtı, çevirmenin kimliğinden ayrı düşünmek
E) Tiyatrolarımızda çeviri yapıtlar yerine yerli yapıtlara ağırlık vermek

3. • 19. yüzyılda başlayan Batı’daki sanayileşme süreci, kentleşme sürecini meydana çıkarmıştır.
• Bugün, dünya üzerindeki ülkelerin hemen hemen bir çoğunda, kentlerde yaşayan insanların sayısı, kırlarda yaşayanlara oranla artmaktadır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

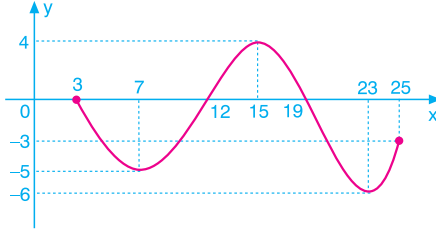
- A) 19. yüzyılda başlayan Batı’daki sanayileşme sürecinden dolayı bugün, dünya üzerindeki ülkelerin hemen hemen bir çoğunda, kırsal yörelerde, tarımsal üretime dönük gelir kaynakları azalmıştır.
B) 19. yüzyılda Batı’daki sanayileşme süreciyle kırlarda yaşayanlara oranla kentlerde nüfusun artması, çevresel sorunları da beraberinde getirmiştir.
C) Bugün, ülkelerin bir çoğunda, kentleşmenin, kentlerde yaşayan insan sayısının, kırlarda yaşayanlara oranla artmasının nedeni 19. yüzyılda Batı’da başlayan sanayileşme sürecidir.
D) Bugün, dünya üzerindeki ülkelerin hemen hemen bir çoğunda, 19. yüzyılda başlayan göç hareketlerinden dolayı kent ve kır sorunları örtüşmektedir.
E) Dünya üzerindeki ülkelerin hemen hemen bir çoğunda, kentlerde yaşayan insanların sayısının, kırlarda yaşayanlara oranla artmasını, sanayiye önem veren Batılı şirketler desteklemiştir.

4. Teknolojik ---- medya üzerindeki en önemli etkilerinden biri, yerel medyanın gücünü ---- ve bu sayede bölgeye yönelik her türlü değerler ulusal hatla uluslararası ölçekte ---- hâle getirmesidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gelişimin - artırması - erişilebilir
B) buluşların - azaltılması - ulaşılamaz
C) değişimin - çoğaltılması - önemsiz
D) ilerlemenin - sinaması - etkisiz
E) ürünlerin - anlaması - aranır

20. Aşağıdaki şekilde $f: [3, 25] \rightarrow [-6, 4]$, $y = f(x)$ fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



$$f(x-1) = 0$$

eşitliğini sağlayan x in alabileceği değerler toplamı kaçtır?

- A) 29 B) 31 C) 33 D) 35 E) 37

21. x , y , z isimli üç atın katıldığı bir yarışmada x ile y atlarının kazanma olasılıkları eşittir. z nin kazanma olasılığı ise 0,6 dır.

Buna göre, yarış x in kazanma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{5}$ E) $\frac{3}{10}$

22. Aşağıdaki şekilde özdeş 2 yeşil bilye, özdeş 4 turuncu bilye, özdeş 2 mavi bilye yan yana dizilmiştir.



Bu 8 bilye yan yana dizilirken 4 turuncu bilyeden herhangi ikisinin yan yana gelmeyeceği kaç farklı dizilim elde edilebilir?

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 45 E) 60

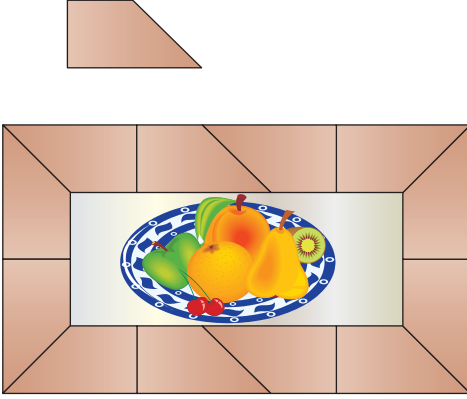
23. Bir manavda satılan;

- Mandalina ile portakalın kilogram fiyatları toplamı 6 TL,
- Portakal ile greyfurtun kilogram fiyatları toplamı 7,5 TL,
- Greyfurt ile mandalananın kilogram fiyatları toplamı 6,5 TL

olduğuna göre, portakalın kilogram fiyatı kaç TL dir?

- A) 2,5 B) 3,5 C) 4 D) 6 E) 10

31.



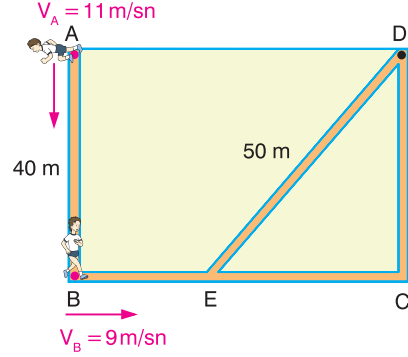
Dik yamuk biçiminde birbirine eş tahta parçaları kesiliyor. Bu tahtalar şekildeki gibi birleştirilerek dikdörtgen biçiminde bir resim çerçevesi elde ediliyor ve çerçevenin içerisine bir meyve tabağı resmi konuyor.

Çerçevenin iç çevresi 156 cm ve dış çevresi 204 cm dir.

Buna göre, dik yamuk biçimindeki tahtalardan birinin alanı kaç cm^2 dir?

- A) 64 B) 80 C) 90 D) 100 E) 120

32.



Yukarıdaki ABCD dikdörtgeni biçimindeki koşu pistinde E den D ye kestirme bir yol vardır.

A noktasından hızı 11 m/sn olan bir koşucu koşmaya başladığı aynı anda, B noktasından, hızı 9 m/sn olan bir başka koşucu antrenman koşusuna başlıyor.

B deki koşucu dikdörtgen çevresinden, A daki koşucu kestirme yoldan giderek aynı anda D noktasına ulaşıyorlar.

$|AB| = 40 \text{ m}$ ve $|ED| = 50 \text{ m}$ olduğuna göre, Çevre(ABCD) kaç metredir?

- A) 140 B) 150 C) 160 D) 180 E) 200



FEN BİLİMLERİ

1. Göknur, kapıyı çektiğinde kapı Göknur'a doğru hareket ediyor. Ela kapıyı çektiğinde ise kapı hareket etmiyor.

Buna göre,

- I. Göknur'un kapıya uyguladığı kuvvet, kapının Göknur'a uyguladığı kuvvetten büyüktür.
- II. Ela'nın kapıya uyguladığı kuvvet, kapının Ela'ya uyguladığı kuvvete eşit büyüklüktedir.
- III. Ela kapıya kuvvet uyguladığında kapı dengelenmiş kuvvetlerin etkisindedir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

2. I. Su içinde serbest bırakılan tahta parçasının su da yüzmesi
II. Suyun ağaç içinde yapraklara kadar yükselmesi
III. Toplu iğne, atış gibi metal parçalarının su üzerinde yüzdürülmesi

Yukarıdakilerden hangileri kılcalık olayı ile açıklanabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

3. Bir öğrenci ses dalgalarının farklı ortamlarda farklı hızlarla yayıldığını gösteren olaylara örnekler vermek istiyor.

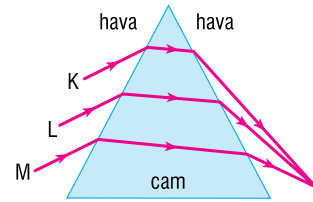
Buna göre,

- I. Bize yaklaşan bir trenin sesini havadan ayrı bir ses, raylara kulağımızı koyduğumuzda ayrı bir ses olarak duyarız.
- II. Şimşek çaktığında önce ışığını, bir süre sonra ise sesini duyarız.
- III. Yan odada konuşulan sesleri, kulağımızı duvara yasladığımızda daha net duyarız.

olaylarından hangileri bu örneklerden biri olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. Hava ortamında bulunan cam prizmaya paralel olarak gelen K, L, M ışık ışınlarının izlediği yollar şekildedir.



Buna göre; K, L, M ışık ışınlarının renkleri aşağıda verilenlerden hangisi gibi olabilir?

	K	L	M
A)	Kırmızı	Yeşil	Mavi
B)	Kırmızı	Mavi	Yeşil
C)	Yeşil	Mavi	Kırmızı
D)	Yeşil	Kırmızı	Mavi
E)	Mavi	Yeşil	Kırmızı

10. Aynı periyotta bulunan,

X : Halojen

Y : Yarı metal

Z : Alkali metal

elementler için,

- I. Birinci iyonlaşma enerjisi en büyük olan hangisidir?
- II. Değerlik elektron sayısı en fazla olan hangisidir?
- III. Elektron ilgisi en büyük olan hangisidir?

sorularının doğru cevabı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	X	Y	Z
B)	Y	Z	X
C)	Z	X	Y
D)	Y	Y	Y
E)	X	X	X

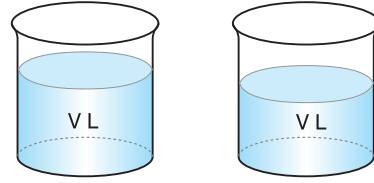
11. Aynı sıcaklık ve basınçta bulunan X, Y, Z ve T arı maddeleri ile oluşturulan karışımlar aşağıda verilmiştir.

- X – Y karışımı çözeltidir.
- Y – Z karışımı süspansiyondur.
- Z – T karışımı emülsiyondur.

Oluşturulan karışımlar ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır? (1 m = 10⁹ nm)

- A) X – Y karışımında Y taneciklerinin boyutu 1 nanometreden küçüktür.
- B) Y – Z karışımı homojendir.
- C) Y katı hâldeki bir maddedir.
- D) Üç karışım da fiziksel yöntemlerle ayrılabilir.
- E) Z – T karışımı heterojendir.

12.



X sıvısı

Y sıvısı

Aynı şartlarda özdeş kaplarda bulunan eşit hacimli X ve Y sıvıları özdeş ısıtıcılarla aynı süre ısıtıldığında önce X sıvısının kaynamaya başladığı gözleniyor.

Buna göre,

- I. X sıvısının kaynama noktasına ulaşması için aldığı ısı miktarı daha fazladır.
- II. Y sıvısının kaynama noktası, X sıvısından yüksektir.
- III. X sıvısının tanecikleri arası çekim kuvveti, Y sıvısınınkinden büyüktür.

yargılarından hangileri kesinlikle yanlıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

13. I. Demir (II) permanganat

II. Kurşun (IV) oksit

III. Dihidrojen monoksit

Yukarıda isimleri verilen bileşiklerin formülleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	FeMnO ₄	PbO ₂	H ₂ O
B)	Fe(MnO ₄) ₂	PbO ₂	H ₂ O
C)	Fe(MnO ₄) ₂	PbO	HO ₂
D)	FeMnO ₄	Pb ₂ O ₃	H ₂ O ₃
E)	Fe(MnO ₄) ₂	KO ₄	H ₂ O

14.

İndikatör	Asit çözeltisi	Baz çözeltisi
Fenolftalein	Renksiz	Pembe
Metil oranj	Kırmızı	Sarı

Yukarıdaki tabloda iki farklı indikatörün asidik ve bazik çözeltilerde verdikleri renkler gösterilmiştir.

Buna göre sabunlu su ve portakal suyuna bu indikatörler damlatılırsa alacakları renkler aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

Sabunlu su		Portakal suyu	
Fenolftalein	Metil oranj	Fenolftalein	Metil oranj
A) Sarı	Pembe	Kırmızı	Renksiz
B) Pembe	Sarı	Renksiz	Kırmızı
C) Renksiz	Kırmızı	Sarı	Pembe
D) Kırmızı	Renksiz	Pembe	Sarı
E) Sarı	Kırmızı	Kırmızı	Renksiz

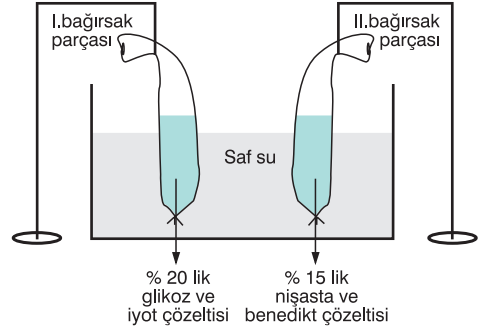
15. Aşağıda verilenlerden hangisi DNA ve RNA moleküllerinde ortak olarak görülür?

- A) Kendini eşleyebilir.
- B) Çift zincirli bir yapısı vardır.
- C) Yapısında riboz şekeri bulunur.
- D) Yapısında bütün pirimidin baz çeşitleri bulunur.
- E) Yapısında bütün pürin baz çeşitleri bulunur.

16. Genotipi "AaBbDdEE" olan bir hücreden aşağıdaki gametlerden hangisi normal bir mayoz bölünme ile meydana gelmez?

- A) ABDE
- B) abDe
- C) abdE
- D) AbdE
- E) aBDE

17. Şekilde görüldüğü gibi bir deney düzeneği hazırlanarak, I. bağırsak parçası içine % 20 lik glikoz çözeltisi ve iyot konuyor. II. bağırsak parçası içine ise % 15 lik nişasta ve benedikt çözeltisi doldurularak saf su içine daldırılıyor.



Bir süre sonra, bu deney ortamında aşağıda verilen durumlardan hangisinin gerçekleşmesi beklenmez? (Benedikt çözeltisi, glikozla etkileşince kırmızı renk oluşumuna; iyot çözeltisi ise nişastanın varlığında mavi renk oluşumuna neden olur.)

- A) I. bağırsakta bulunan çözeltinin kırmızı renkli hale gelmesi
- B) II. bağırsakta bulunan çözeltinin mavi renkli hale gelmesi
- C) Hem I. bağırsağa hem de II. bağırsağa su geçişinin olması
- D) Deney kabındaki suyun önce mavi sonra da kırmızı renge boyanması
- E) I. bağırsaktaki glikozların difüzyon yoluyla deney kabına geçmesi

18. Mantarlar ile ilgili,

- I. Saprofit veya parazit beslenen türleri vardır.
- II. Bir hücreli veya çok hücreli olabilirler.
- III. Hücre çeperleri kitin yapıdadır.
- IV. Hem oksijenli hem de oksijensiz solunum yapan türleri yoktur.

İfadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I, II ve III
- D) I, III ve IV
- E) II, III ve IV